



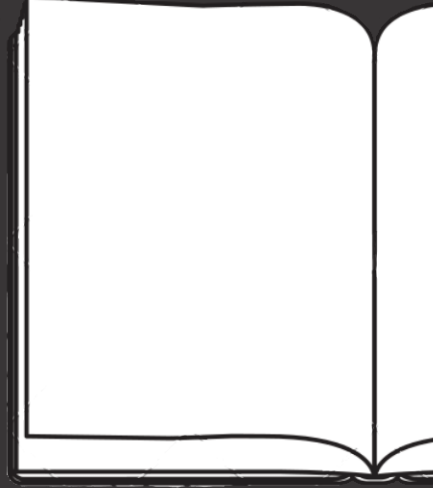
İDV ÖZEL BILKENT LİSESİ

FİLM VE KİTAP YORUMLARI

NOBEL EDEBİYAT ÖDÜLÜ ALAN
YAZARLARIN KİTAPLARI VE FİMLERİ

Hazırlayan: Meltem Başlar

Danışman: Ayşegöl Yazar

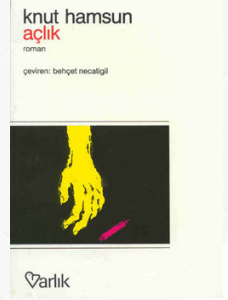


KİTAPTAN FİLME

Açlık - Yazar: Knut Hamsun

Sult (1966) - Yönetmen: Henning Carlsen

Ünlü bir yazar olma sevdasıyla yanıp tutuşurken, bir yanda da açlıkla pençeleşen bir gencin, gerçekten duygulandırıcı öyküsü olan bu kitap, dünya edebiyatının başyapıtları arasında anılmaktadır.

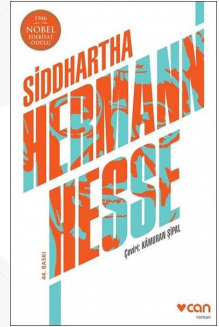


Buddenbrooks - Yazar: Thomas Man

Buddenbrooks (2008) -

Yönetmen: Heinrich Breloer

Kuzey Almanya'nın Lübeck şehrinde yaşayan zengin bir tüccar ailenin dört kuşak boyunca geçirdiği süreçleri ve sonunda çöküşünü ele almaktadır.



Siddharta - Yazar: Herman Hesse

Siddharta (1973) - Yönetmen: Conrad Rooks

Hindistan'da yaşayan genç bir Brahman olan Siddhartha, varlıklı ve ayrıcalıklı hayatını bırakır ve öz benliğini bulmak çıktığı yolculuğu anlatır.

Ses ve Öfke - Yazar: William Faulkner

The Sound and The Fury (2015) -

Yönetmen: James Franco

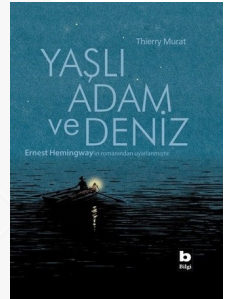
ABD'nin güneyinde yaşayan Compson ailesinin dağılışını anlatır. Zihinsel engelli oğul Benji'nin, suçluluk ve onur duygularıyla azap çeken ağabeyi Quentin'in, sert, mantıklı ve kurnaz diğer erkek kardeş Jason'ın anlatımlarıyla ailede yaşananlar yavaş yavaş açığa çıkıyor.

Yaşlı Adam ve Deniz - Ernest Hemingway

The Old Man and The Sea - 1959 / Yönetmen:

John Sturges

Yaşlı bir Kübalı balıkçının açık denizde Gulf Stream'e kapılmış olarak dev bir kılıçbalığıyla olan can yakıcı mücadelesini anlatır.



KİTAPTAN FİLME

Fareler ve İnsanlar - Yazar: John Steinbeck

Of Mice and Men (1992) - Yönetmen: Gary Sinise

Hayallerini gerçekleştirmek için para biriktirmeye çalışan iki arkadaşın acı dostluk hikayesini anlatır.



Kırmızı Pazartesi - Yazar: Gabriel Garcia Marquez

Cronaca Di una Morte Annunciata (1991) -

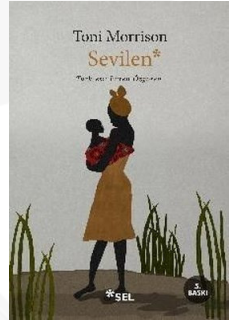
Yönetmen: Francesco Rosi

İşleneceğini herkesin bildiği ancak engel olmak için kimsenin bir şey yapmadığı bir cinayetin öyküsünü anlatır.

Sineklerin Tanrısı - Yazar: William Golding

Lord of the Flies (1963) - Yönetmen: Peter Brook

II. Dünya Savaşı'nda yaşanan nükleer atom bombası etkisinden korunmak için Britanyalı bir grup çocuğun, uçak ile taşınmasını ancak uçak varmak istediği noktaya gidemeden, ıssız bir adaya düşünce hayatta kalan çocukların yaşam mücadelesi başlamış oluyor.



Sevilen - Yazar: Toni Morrison

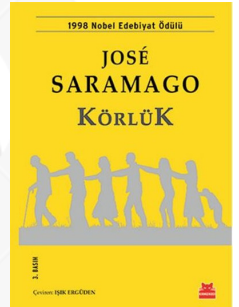
Beloved (1998) - Yönetmen: Jonathan Demme

Çocuklarıyla birlikte kölelikten kaçan bir kadının özgürlük savaşını anlatıyor. Geçmişin ağırlığını omuzlarından yıllar sonra dahi indiremeyen, onun hayaletleriyle boğuşan Sethe, annelik vicdaniyla, kadınlığıyla ve ait olduğu toplumla hesaplaşıyor.

Körlük - Yazar: Jose Saramago

Blindness (2009) - Yöntemen: Fernando Meirelles

Oyuncu: Julianne Moore, Mark Ruffalo, Alice Braga
Aniden çıkan körlük hastalığının isimsiz ülkedeki etkisi ve o ülkede yaşayan bir doktorun körlük hastalığına bağımsız olan karısının yaşadıklarının anlatır.



KİTAPTAN FİLME

Teneke Trampet - Yazar: Günter Grass

Die Blechtrommel (1983) - Yönetmen: Volker Schlöndorff

Üç yaşına bastığı gün bir teneke trampet hediye edilen; çevresindeki erişkinlerin acınası katılmak yerine büyümemeyi "tercih eden" bir çocuğun yaşadıklarını anlatır.



The Mystic Masseur -

Yazar: Sir Vidiadhar Surajprasad Naipaul

The Mystic Masseur (2002) -

Yönetmen: Ismail Merchant

Mistik masör adında bütün hastalıklarını tedavi edebilen bir fakir Hint kökenli yazarın başarılı bir politikacı olmak için yaptıklarını anlatır.

Kadersizlik - Yazar: Imre Kertész

Fateless (2006) - Yönetmen: Ismail Merchant

Macar asıllı Yahudi bir gencin Holocaust sırasında toplama kampında ve sonrasında normal hayata adapte olma sürecini anlatır.



Utanc - Yazar: J.M. Coetzee

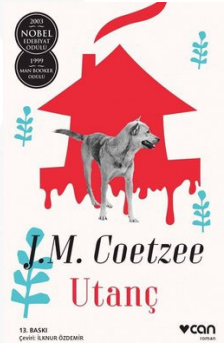
Disgrace (2006) - Yönetmen: Steve Jacobs

Güney Afrika'daki bir toplumun geçirdiği değişimlerden etkilenen Profesör Lurie'nin yaşadıklarını anlatır.

Piyanist - Yazar: Elfriede Jelinek

La Pianiste (2001) - Yönetmen: Michael Haneke

Otuzlu yaşlarında piyano Öğretmeni olan Erika Kohut'un başarısız iş ve aşk hayatında yaşadıklarını anlatır.

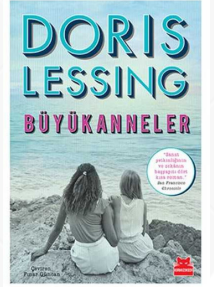


KİTAPTAN FİLME

Büyükanneler - Yazar: Doris Lessing

Adoration (2014) - Yönetmen: Anne Fontaine

Yakın arkadaş olan iki kadın birbirlerinin oğullarına aşık olurlar ve bu ilişkiler uzun yıllar devam eder. Kadınlar, orta yaşın sonlarına gelmeleriyle bu ilişkilerin bitmesine karar verirler, ama yine de ilişkilerin bedelini ödemekten kurtulamazlar.



Mondo - Yazar: Jean-Marie Gustave Le Clézio

Mondo (1996) - Yönetmen: Tony Gatlif

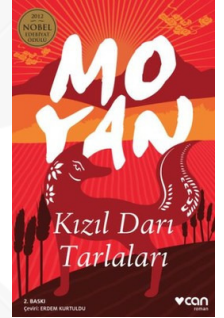
2008 yılında nobel edebiyat ödülüne layık görülmüş olan fransız yazar Jean-Marie Gustave le Clezio'nun sekiz hikâyeden oluşan kitabıdır.

The Feast of the Goat - Yazar:

Mario Vargas Llosa

La fiesta del Chivo (2006) - Yönetmen: Luis Llosa

Dominik Cumhuriyeti'nde, diktatör Rafael Trujillo ve suikastı sırasında yaşanan olayları anlatır.



Kızıl Darı Tarlaları - Yazar: Mo Yan

Red Sorghum (1987) - Yönetmen: Zhang Yimou

Çin'de yaşayan Shandong ailesinin üç kuşak, 1923-1976 yılları arasındaki yaşadıkları olayları aktarır.

Lacombe Lucien - Yazar: Patrick Modiano

Lacombe Lucien (1974) - Yönetmen: Louis Malle

17 yaşındaki köylü Lucien Lacombe, Fransa'daki Direniş'e katılmaya çalışmasıyla başına gelen olayları anlatır.



KİTAPTAN FİLME

Voices From Chernobyl -

Yazar: Svetlana Alexievich

La supplication (2016) - Yöntemen: Pol Chruchten

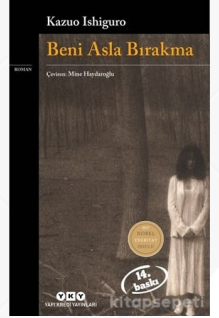
Çernobil faciasından etkilenen yüzlerce insanların yaşadığı sıkıntıları anlatır.

Beni Asla Bırakma - Yazar: Kazuo Ishiguro

Never Let Me Go (2010) -

Yönetmen: Mark Romanek

Organ bağışçısı ve bakıcı olan 31 yaşındaki Kathy H. geçmişte Hailsham adındaki yatılı okulda arkadaşları ile yaşadıklarını anlatır.



Sür Pulluğunu Ölülerin Kemikleri Üzerinde -

Yazar: Olga Tokarczuk

Pokot (2017) - Yönetmen: Agnieszka Holland

Polonya'da yaşayan zamanın çoğunu insanlardan çok hayvanlarla geçirmeyi tercih eden Janina'nın bir arkadaşının ölmesinin üzerine başına gelen olayları anlatır.



Kalecinin Penaltı Anındaki Endişesi -

Yazar: Peter Handke

Kalecinin Ceza Korkusu (1975) -

Yönetmen: Wim Wenders

Hakemle kavgaya edip, maçtan atıldıktan sonra amaçsızca şehirde dolaşmaya başlayan bir kalecinin gözünden, dünyanın saçmalığını anlatır.

FİLM VE KİTAPLARLA İLGİ YORUMLAR

William Golding'in Sineklerin Tanrısı adlı romanı, ben dahil çoğu okurun düşündürücü bulduğu bir romandır. Çoğumuzun karşısına gençken çıkan bu roman bizlere çocukların her daim masum olduklarına dair inancımızı sorgulatmıştı. Golding'in korkunun şiddete sebep olduğunu anlatmaya çalıştığı, ve bunun sivil toplumların bile yıkımına yol açabileceğine dair mesajı, bence hem romanda hem de romanın film uyarlamasında başarıyla aktarılmış. Her ne kadar kimi kısımları izlemek ya da okumak üzüntü verici olsa da, Golding'in bu eserinin ve eserin film uyarlamasının izlenmesi gerektiğini düşünüyorum.

Alara DEMİRCİ – 11 IB öğrenci

İnsanlığın başına gelebilecek en kötü sonlardan olabilecek bir konu anlatılmış. Bu günlerde en çok akla gelen kitap olmuştur. İnsanların çaresizlik içinde bulaşıcı bir körlük karşısında insanlıktan çıkmaları gözler önüne serilmiş. Etkileyici, sürükleyici, merak uyandırıcı bir atmosferde okunacak bir kitap olduğunu düşünüyorum. Kitabın başlangıcı komplo teorisi gibi, sonrası insanların tepkisi karşısında hayret verici bir hal alıyor. Mutluluk veren bir kitap yerine düşündürücü, kendine dönüşü sağlamaya çalışan bir kitaptır.

Ayşe Yaman – Velimiz

"The Old Man and the Sea" by Earnest Hemmingway teaches us about the qualities most necessary to be a good person and to be successful in life; integrity, dignity, a strong work ethic, and a refusal to complain, or make excuses when things don't go our way. Too few of us are as strong in character as the old Cuban fisherman Santiago, a man who had every right to complain and give up, yet give up he did not. Even in the face of pain, embattled by both man and nature, he holds firm to what he believes is right saying, "A man can be destroyed, but not defeated." In order to live life to its full potential, sometimes we need to go further out than ever before to test the waters and face both foes and also ourselves.

Earnest Hemmingway'in "Yaşlı Adam ve Deniz" bize iyi bir insan olmak ve hayatta başarılı olmak için gereken nitelikleri öğretiyor; dürüstlük, haysiyet, güçlü bir iş ahlakı ve şikayetlerin reddedilmesi ya da işler yolunda gitmediğinde bahaneler üretmek. Çok azımız, eski Küba balıkçı Santiago kadar güçlü, şikayet etme ve vazgeçme hakkına sahip olan, ancak vazgeçmeyen bir adam. Hem insan hem de doğa tarafından yaratılan acı karşısında bile, "Bir adam yok edilebilir, fakat yenilmez" düşüncesini savunur. Hayatı tam potansiyeliyle yaşamak için, bazen suları test etmek ve hem düşmanlarla hem de kendimizle yüzleşmek için her zamankinden daha ileri gitmemiz gerekir.

Linda Burce – MYP Coordinator

FİLM VE KİTAPLAR İLGİ YORUMLAR

Beni diğer Haneke filmleri gibi sarsan bir film. Ancak diğer filmlerinden ayrılırken kafamdaki soru işaretlerinin sayısı bu filmde ayrılırken çok çok daha fazla oldu. Haneke çok özel bir yönetmendir ve filmlerini izleyenleri derinden etkiler. Anlaşılması ve izlemesi zor filmler yaratır. Hiç beklemediğiniz bir anda çok çarpıcı bir şey olur bir filmde ve bir anda biter. Belki de bu nedenle herkes filmlerinden şaşkınlıkla ve aklında soru işaretleriyle ayrılır. Ancak beni de en çok bu cezbeder; geride bıraktığı gizem. Haftalarca o bitirilmemiş filmin sonunu düşünür dururum, aynı filmi seyredenlerle tartışırım. Sanat da aslında bunu yapmalı değil mi? Düşündürmeli ve zihnimizin sınırlarını zorlamalı.

Burcu Akhun - Velimiz

Körlük ve Uçurtma Avcısı romanlarını arka arkaya okuyup filmlerini izlediğimde uzunca bir süre kendime gelemedim. İnsan olmayı, dünyayı, ahlaki değerleri sorguladım. Sıradan bir hayat süren bir göz doktorunun yaşamı, birdenbire kör olan bir hastayı muayene etmesiyle alt üst olur. Beyaz Körlük bu göz doktoruna da bulaşır. Bu beyazlığın her insanın içinde olan iyiliği temsil ettiğini düşünüyorum. Beyaz virüs yani körlük zengin, fakir ve statü ayrımı yapmaksızın insandan insana tüm kent halkına bulaşır. Sadece doktorun eşine Körlük virüsü bulaşmaz. Yaşananları gören doktorun eşi, kaos ortamında kendisini ve ailesini kurtarmaya çalışır. Karantina süreci başlar ülkede hiçbir düzen kalmaz. Karantina sürecindeki zorbalıklar, insanların bencilliği, değer yargılarının yok oluşu... Doğuştan kör olan insanların bile bu süreçten yararlanmak için yaptıkları zorbalıklar...

Filmi izlediğimde dünyada böyle bir virüs olursa diye hayal etmişim. Korona salgını bu tür salgın ve virüslerin yaşanma ihtimalinin hiç de uzak olmadığını kanıtladı bizlere... Körlük filmi ve korona salgını sadece senaryo farklı ama tema aynı insanların körleşmesi, zorbalıklar, değer yargıların çöküşü, hırsları, bencillikleri, açgözlülükleri, sevgisizlikleri kendilerine, insanlara ve tüm canlılara karşı...

Saramago'nun körlüğü görmek istediklerimizi açığa çıkarmak için bir metafor olarak kullandığını, yönetmen Meirelles ise senaryo ile bunu izleyicilere aktarmayı başardığını söyleyebilirim. Sağlam bir psikolojiye sahipseniz filmi izlemenizi öneririm. Filmde sizi insani olarak rahatsız edebilecek sahneler mevcut. "İnsan nedir?" sorusunu sorgulatan bir film. Başrol oyuncusu Julianne Moore'un performansı da oldukça başarılı, Mark Ruffalo diğer filmlerinden farklı antipatik bir karakter ile karşımızda. Saramago'nunda dediği gibi "Neden kör olduk, Bilmiyorum, bunun nedeni belki bir gün keşfedilir, Ne düşündüğümü söylememi ister misin, Söyle, Sonradan kör olmadığımı düşünüyorum, biz zaten kördük, Gören körler mi, Gördüğü halde görmeyen körler (Körlük 360)." Manevi körlük yaşamayan, gören körlerden olmamak dileğiyle.

Ayşegül Yazar - Uzman Kütüphaneci